

теля или читателя не появлялось ни тени улыбки. Правда, в «Опекуне», «Ядовитом» и «Лихоимце» Сумарокова еще есть в образах главных отрицательных персонажей (Чужехват, Герострат, Кашей) хоть какие-то элементы комизма. В Руфине же или в Злорадове и этих элементов нет. Данные образы перерастают рамки комедии, начинают соотноситься со злодеями трагедии. Иногда возникают почти текстуальные совпадения. Так, перед своей гибелью Руфин восклицает:

С великой горестью я кончу жизнь теперь,  
Что всех вас погубить бессилён остаюсь.<sup>10</sup>

Почти о том же, только прозою и более низким слогом, говорит Злорадов: «Время впереди, а я его на то употреблю, чтобы всем вам погибель строить».<sup>11</sup> Тем же желанием мести, тем же злом проникнуты и последние слова Чужехвата из «Опекуна» Сумарокова: «Будьте вы, злодеи мои, прокляты и в сем веке и в будущем».<sup>12</sup> Но ведь с подобными проклятиями весьма и весьма часто исчезали из жизни трагические злодеи. Достаточно вспомнить Димитрия Самозванца Сумарокова:

Ступай, душа, во ад и буди вечна пленна!  
Ах, если бы со мной погибла вся вселенна!<sup>13</sup>

Связь с героями трагедий проявляется не только в соответствиях такого рода. Сама структура образа злодея в «Безбожнике» или «Моте, любовию исправленном» близка трагической. Л. Я. Гинзбург замечает по поводу отличия героев комедии от трагических персонажей: «Господствующее свойство в качестве принципа типизации — это принадлежность комедии. В классической трагедии основная структурная единица персонажа — не свойство, а страсть. Он не тип, а носитель страсти».<sup>14</sup> Но ведь именно страсть, а не свойство лежит и в основе образов Руфина и Злорадова. Так, Злорадов — лицемер, он постоянно обманывает окружающих. Но лицемерие для него — лишь средство удовлетворить страсть, страсть ко злу, к деланию зла. И у Руфина главное — не какое-либо свойство (лицемерие, безнравственность), а его преданность злу, любовь к нему, т. е. опять-таки страсть.

Такие герои ужасны, омерзительны, страшны, но никак не смешны. Если в ранних комедиях Сумарокова, в раннем «Недорос-

<sup>10</sup> Там же. С. 27.

<sup>11</sup> Лукин В. И., Ельчанинов Б. Е. Сочинения и переводы. С. 80.

<sup>12</sup> Сумароков А. П. Полн. собр. соч. М., 1781. Т. 5. С. 54.

<sup>13</sup> Сумароков А. П. Избр. произведения. Л., 1957. С. 470.

<sup>14</sup> Гинзбург Л. Я. О литературном герое. Л., 1979. С. 124.